

BOB MARLEY



BOB MARLEY

Robert Nesta Marley, conocido en el mundo musical como Bob Marley, nació el 6 de febrero de 1945 en el pequeño pueblo de Nine Miles, perteneciente a la parroquia rural de St. Ann's, Jamaica en medio de unas montañas cubiertas por la selva, unos kilómetros al sur de Brown's Town.



FIGURA 1

CASA NATAL DE BOB MARLEY EN NINE MILES, JAMAICA

En el pueblo se conserva la casa donde nació Marley, perteneciente a sus herederos y declarada Monumento Nacional recientemente. Es conocida como Tuff Gong, que en la jerga jamaicana significa “sonido duro”, y era uno de los apodos de Bob. Cerca de la casa se encuentra la montaña “Zion Rock” a dónde Bob iba a meditar.

El padre de Bob era Norval Sinclair Marley, un hombre blanco de mediana edad, nacido en Jamaica, pero perteneciente a una familia inglesa originaria de Sussex. Había sido soldado y luego capataz en una plantación, trabajo que tenía cuando conoció a la madre de Bob. Esta era Cedella 'Ciddy'

Booker, una adolescente negra nacida en el norte de Jamaica. Se casaron el 9 de junio de 1944.

Antes de la boda Norval, debido a una hernia dejó su trabajo en la plantación y se fue a vivir a Kingston. Presionado por su familia, que no aceptaba su matrimonio con una negra, vio a su hijo una sola vez. Tuvo poco contacto con Cedella, aunque ayudó financieramente a su hijo.

A mediados de los 50 los empleos en Jamaica eran muy escasos y, por ello, madre e hijo se fueron a vivir a Trenchtown, uno de los peores suburbios de Kingston, llamada así por haber sido construida sobre la acequia que drenaba las aguas fecales de la ciudad. Esperaba obtener un trabajo en la gran ciudad.

Ya en el barrio, Bob se hizo muy pronto amigo de Neville Livingston, alias Bunny (más adelante Bunny Wailer), y juntos asistieron a clases de música con el famoso cantante jamaicano y rastafari devoto Joe Higgs. En la clase conocieron a Peter McIntosh (más tarde Peter Tosh), y los tres se hicieron grandes amigos. El rastafarismo era un movimiento religioso, con fuerte orientación política, surgido en los años 1930 en Jamaica.

La música jamaicana era famosa en el Caribe, gracias al invento del estilo llamado ska, originado a fines de los 50, y popularizado en los 60. Es un fusión de la música negra estadounidense con temas populares jamaicanos.

Bob se hizo amigo de Jimmy Cliff, que a sus catorce años había ya grabado con éxito un par de discos, y que actuaba como buscador de talentos. Jimmy presentó a Marley a Leslie Kong, una productora local de discos, que lo contrató tras una audición. Bob grabó un disco en 1961 *Judge Not*, y otro en 1962 *One More Cup Of Coffee*, ninguno de los dos tuvo éxito, y Bob dejó de trabajar para Kong al ver que no le pagaba.

Marley formó un grupo llamado "The Teenagers" con sus amigos Peter Tosh, Bunny Livingstone, Junior Braithwaite, Beverly Kelso y Cherry Smith, tras un par de sesiones de grabación Junior y Cherry abandonaron el grupo. El nombre de éste fue cambiado más tarde por "Wailing Rudeboys" y luego ya en 1964 por "Wailing Wailers", en el que quedaron sólo Bob, como líder y autor de la mayoría de la música, Bunny y Peter. El conjunto se dedicaba a diferentes

estilos musicales jamaicanos, tales como ska, su heredero el rocksteady (creado en 1966) y su sucesor, el reggae.



FIGURA 2
BOB MARLEY

El grupo de Marley fue presentado a Clement Dodd, el productor de la compañía discográfica Coxsone, con el que llegaron a un acuerdo. Su debut fue la canción *I'am Still Waiting*. La primera canción con éxito en Jamaica fue *Simmer Down*, interpretada con el apoyo de músicos expertos en ska suministrados por el estudio. Otras canciones con éxito local grabadas para la marca Coxsone fueron *Rule Them Rudie* e *It Hurts To Be Alone*. El grupo hasta su desbandada en 1966 realizó para Coxsone alrededor de setenta grabaciones.

El 10 de febrero de 1966 Bob se casó con su novia Rita Anderson ¹. Al día siguiente de la boda marchó a los Estados Unidos, para visitar a su madre que vivía desde 1963 en Delaware, y aprovechó el viaje para buscar financiación para sus nuevos discos, aunque parece que pasó la mayor parte del tiempo trabajando en una fábrica en Newark. Volvió a Jamaica en octubre, y el grupo pasó del estilo ska al rocksteady, lo cual no agradó a la Coxson, por lo que tuvieron que dejar la firma.



FIGURA 3

RITA MARLEY

El 23 de agosto de 1967 nació la primera hija del matrimonio Marley, Cedella.

Poco después montaron su propia marca discográfica, "Wail'N Soul'M Records", que produjo un solo "single" *Bend Down Low/Mellow Mood*. Algún tiempo después, aún en 1967, tuvieron que cerrar la marca discográfica. Los tres

¹ **Alpharita Constantia Anderson**, conocida como Rita Marley nació el 25 de julio de 1946 en Cuba. Inicialmente cantó en el grupo musical "The Soulettes", Tras su boda con Bob Marley en 1966, pasó a ser una de las vocalistas del grupo de apoyo a "Bob Marley and The Wailers", las "I Three". Tuvo tres hijos con Bob. Se hizo rastafari tras ver a Haile Selassie durante su visita a Kingston, Jamaica el 21 de abril de 1966 e influyó en la conversión de Bob a esta fe. Grabó algunos discos propios con cierto éxito. Dirige actualmente todos los intereses de los Marley.

miembros de la banda comenzaron a involucrarse en el Rastafarismo, que fue fundamental en el desarrollo de la música de Marley.

Con la ayuda de la banda de Lee "Scratchy" Perry produjeron una serie de títulos, tales como *Duppy Conqueror*, *Soul Rebel*, *400 Years* y *Small Axe*.



FIGURA 4

**LOS WAILERS A MEDIADOS DE LOS SESENTA
DE IZQUIERDA A DERECHA BUNNY WAILER, BOB MARLEY Y
PETER TOSH**

El segundo hijo del matrimonio fue David (Ziggy) y nació el 17 de octubre 1968.

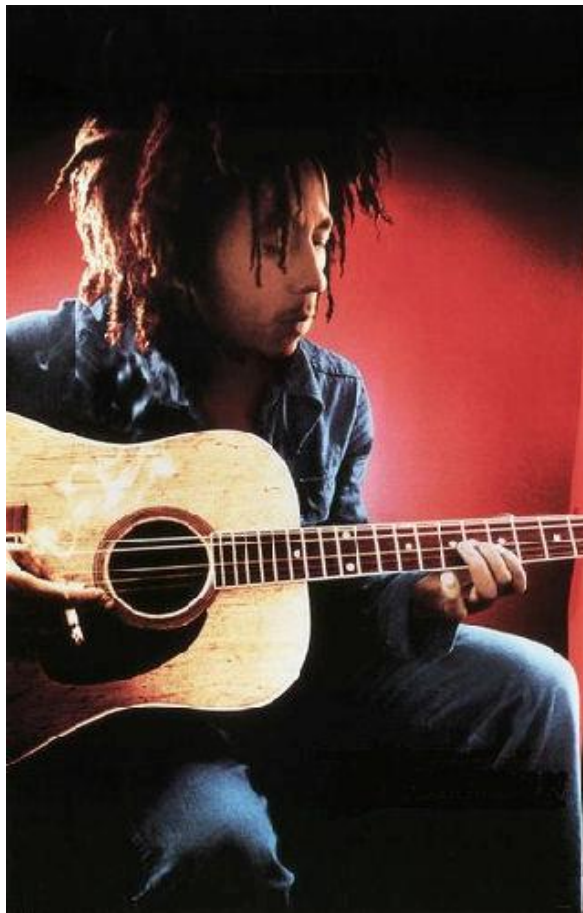
En 1970 se unieron al grupo Aston Familyman Barrett y su hermano Carlton, que eran respectivamente bajo y batería. "The Wailers" siguieron produciendo "singles", pero ni un solo álbum, aunque su fama creció en el Caribe. La banda creó entonces otra marca, "Tuff Gong", uno de los mote de Bob, y tuvieron un éxito relativo, pero siguieron siendo desconocidos fuera del Caribe.

Conocieron a John Lester "Johnny Nash", un cantante tejano de pop y reggae que acompañó a Bob a Suecia y Londres. En esta última ciudad Bob

gravó *Reggae on Broadway*, con la CBS. Poco después llegaron el resto de los "Wailers", tuvieron dificultades económicas, por lo que Bob tuvo que dirigirse a los estudios de la "Island Records" en Londres. El jefe de los estudios Chris Blackwell conocía ya al grupo, y les adelantó 8000 libras para que volvieran a Jamaica y grabasen el primer álbum. Era la primera vez que una banda de reggae tenía acceso a unos estudios de tan gran calidad técnica. El álbum se tituló *Catch a Fire*², y fue bien recibido por los críticos.

A la vuelta de su gira por los Estados Unidos produjeron un nuevo álbum *Natty Dread*³. El álbum incluía el single *No Woman No Cry*, quizás su canción más popular y otras como *Talkin' Blue* y *Revolution*.

En 1972 nació Stephen el tercer hijo del matrimonio.



² *Catch a Fire*, incluye las siguientes canciones *Concrete Jungle*, *Slave Driver*, *400 Years*, *Stop That Train*, *Rock It Baby*, *Stir It Up*, *Kinky Reggae*, *No More Trouble*, *Midnight Ravers*.

³ *Natty Dread* incluye las siguientes canciones *Lively Up Yourself*, *No Woman No Cry*, *Them Belly Full*, *Rebel Music*, *So Jah She*, *Natty Dread*, *Bend Down Low*, *Talkin' Blues*, *Revolution*.

FIGURA 5

BOB MARLEY

En la primavera de 1973 los "Wailers" Volvieron a Londres e iniciaron una gira de tres meses por Gran Bretaña. A su vuelta a Jamaica Bunny decidió no volver a ir de gira, y fue sustituido por Joe Higgs. Con este nuevo miembro del grupo volvieron a ir de gira por los Estados Unidos para actuar de teloneros o sea abrir diecisiete actuaciones del grupo negro entonces más famoso de los Estados Unidos "Sly and the Family Stone". Tras la cuarta actuación fueron despedidos porque el público prefería a los "Wailers", y no al grupo negro americano. Abrieron también dos actuaciones de Bruce Springsteen. De nuevo, se encontraron en Las Vegas sin dinero, lograron llegar a San Francisco, y allí dieron un concierto en la emisora de radio KSAN-FM, el cual hizo crecer su popularidad en los Estados Unidos.

También en 1973 salió su segundo álbum *Burnin'*⁴, en el cual aparecieron canciones tales como *Get Up Stand Up* y *I Shot The Sheriff*, que tuvieron un gran éxito en los Estados Unidos. Eric Clapton grabó también *I Shot The Sheriff*, que llegó a ser número uno en los Estados Unidos, lo cual hizo que aumentase aún más la fama de "The Wailers".

Durante el verano de 1975 hicieron una gira por Europa, dos de sus actuaciones en el "Lyceum Ballroom" se consideraron de las mejores de la década, fueron grabadas y convertidas en el álbum *Live!*.

En 1976 Bunny y Peter abandonaron a Bob para seguir sus propias carreras, y fueron sustituidos por nuevos miembros. La banda cambió su nombre por el de "Bob Marley and The Wailers", y continuó utilizando como vocalistas de apoyo a las "I Threes" grupo formado por Rita Marley, Judy Mowatts y Marcia Griffiths. La banda sufrió distintos cambios, primero se incorporaron Anderson y Bernard Harvey, que fueron más tarde sustituidos por Junior Marvin y Tyrone Downie.

⁴ *Burnin'* incluye las siguientes canciones *Get Up; Stand Up; Hallelujah Time; I Shot The Sheriff; Burnin'; And Lootin'; Put It On; Small Axe; Pass It On; Duppy Conqueror; One Foundation; Rasta Man Chant.*

En 1976 la fiebre del "reggae", era una auténtica reggae manía, había barrido los Estados Unidos, y la revista "Rolling Stone" llamó a "The Wailers" la banda del año. Su álbum *Rastaman Vibration*⁵ ocupó la cabecera de las listas de discos. En él se incluía la canción *War* basada en un mensaje de Haile Selassie, que se quería transmitir a la nueva generación.

Mientras la fama de Marley crecía fuera de Jamaica, en esta isla se le veía como a una figura de proporciones casi míticas, un poeta y un profeta, cuyas palabras eran escuchadas por toda la gente.

El 5 de diciembre de 1976 el grupo iba a actuar en el concierto "Smile Jamaica", un concierto gratuito que se iba a celebrar en el Parque de los Héroes Nacionales de Kingston, y cuyo objetivo era lanzar un mensaje pacifista contra las guerras que estaba teniendo lugar entre las diferentes bandas de Trenchtown movidas por causas políticas. Rápidamente el anuncio fue aprovechado por Michael Manley del partido de izquierdas People's National Party, de modo que parecía que Bob apoyaba a su vez su candidatura en las cercanas elecciones. Seguramente para evitar su actuación se intentó asesinar a Bob Marley, a su esposa y a su manager Don Taylor, el día 3 de diciembre al salir de su casa en el 56 de Hope Road. Marley recibió dos heridas poco importantes de bala en el brazo y en el pecho, Rita recibió una herida también de menor cuantía en la cabeza, sin embargo Don Adams, que se cruzó en la línea de tiro, recibió heridas graves en las piernas y la espalda, aunque se recuperó. La policía nunca descubrió a los pistoleros. Los seguidores de Bob acusaron del atentado a la oposición de Manley, el partido conservador, o "Labour Party", o al gobierno de los Estados Unidos preocupado por la política de Manley. En cualquier caso se temía que la actuación de Bob Marley podría apoyar el voto a este último partido. Bob actuó el 5 de diciembre, como estaba planeado, y luego partió para Gran Bretaña.

⁵ *Rastaman Vibration* incluye las canciones *Positive Vibration*, *Roots*, *Rock*, *Reggae*, *Johnny Was*, *Cry To Me*, *Want More*, *Crazy Baldheads*, *Who The Cap Fits*, *Night Shifts*, *War*, *Rat Race*.

Durante la gira grabaron, ya en 1977, un nuevo album *Exodus*⁶, que se consideró el mejor de los "Wailers" hasta aquel momento, y que convirtió a Bob Marley en una estrella internacional.



FIGURA 6
BOB MARLEY

Al comienzo de la gira Bob se hirió el dedo gordo del pie derecho durante un partido de fútbol; la herida no sanó completamente, y luego cayó la uña. En mayo se diagnosticó que sufría de un cáncer de piel, un meloma maligno, que crecía debajo de la uña. Los médicos recomendaron que se le extirpase el dedo, pero Bob se negó por ir esto en contra de las creencias rastafarís. En julio se canceló el resto de la gira del *Exodus*.

⁶ *Exodus* incluye las canciones *Natural Mystic*, *So Much Things To Say*, *Guiltiness*, *The Heathen*, *Exodus*, *Jammin'*, *Waiting In Vain*, *Turn Your Lights Down Low*, *One Love*.

La enfermedad no impidió a Bob seguir grabando, y así en 1978 la banda produjo otro álbum *Kaya*⁷, cuyas canciones incluían desde cantos de protesta hasta de amor a la marihuana (ganja) tan importante entre los rastas. En abril Bob volvió a Jamaica para actuar en el "One Love Peace Concert", al que asistieron tanto el Primer Ministro Michael Manley, como el líder de la oposición Edward Seaga; Bob hizo que ambos subieran al escenario y se diesen la mano.

El día 15 de junio recibió de las Naciones Unidas la Medalla a la Paz del Tercer Mundo. Bob Marley también viajó a Kenia y Etiopía; durante el viaje comenzó a trabajar en su canción *Zimbabwe*, y en París grabó su segundo álbum en directo *Babylon by Bus*. En 1978 salió también al mercado el álbum *Survival*⁸.

Volvió a África en 1980 invitado oficialmente por el Gobierno de Zimbabwe para actuar el 17 de abril en el Día de la Independencia de Zimbabwe. A continuación realizaron una gran gira europea, que batió todos los records, incluyendo una actuación ante 100000 personas en Milán. Se publicaron nuevos álbumes entre ellos *Uprising*⁹, que tuvo un éxito enorme en Europa.

En 1980 Bob se puso muy enfermo. El cáncer de su dedo del pie se había extendido por todo su cuerpo y le afectaba ya al hígado, al estómago y al cerebro. Inició una gira americana en Boston, en septiembre realizó dos conciertos en el Madison Square Garden de Nueva York, y en uno casi se desmayó. Al día siguiente colapsó cuando hacía "jogging" en el "Central Park" y fue llevado rápidamente al hospital. El tumor cerebral había crecido y le quedaba muy poco tiempo de vida, según los médicos pronosticaron, menos de un mes.

⁷ *Kaya* incluía las siguientes canciones *Early Shankin*, *Kaya*, *Is This Love*, *Sun Is Shining*, *Satisfay My Soul*, *She's Gone*, *Misty Morning*, *Crisis*, *Running Away*, *Time Will Tell*.

⁸ *Survival* incluye las canciones *So Much Trouble in the World*, *Zimbabwe*, *Top Rankin'*, *Babylon System*, *Survival*, *Africa Unite*, *One Drop*, *Ride Natty Ride*, *Ambush In The Night*, *Wake Up And Live*.

⁹ *Uprising* incluye las canciones *Coming In From The Cold*, *Real Situation*, *Bad Card*, *We And Dem*, *Work*, *Zion Train*, *Pimper's Paradise*, *Could You Be Loved*, *Forever Loving Jah*, *Redemption Song*.

Bob quiso continuar su gira, y actuó en Pittsburg el 23 de septiembre, en el que fue su último concierto, pues Rita canceló el resto de actuaciones. Viajó a Miami y el 4 de noviembre fue bautizado por la Iglesia Ortodoxa Etíope, con el nombre de Berhane Selassie, que significa en amárico "La Luz de la Santísima Trinidad". Cinco días después Bob y Rita volaron a Munich, Alemania, para que se sometiese a un tratamiento en la clínica del Dr. Josef Issels, un especialista en cáncer muy controvertido, con el fin de salvar su vida, pero el tratamiento no tuvo ningún éxito. Un mes antes de su muerte recibió la Orden Jamaicana del Mérito. Volvió de Alemania muy grave, pues quería morir en Jamaica, pero tuvo que interrumpir su viaje en Miami, donde murió el 11 de mayo, de 1981, a los 36 años de edad, en el hospital "Cedars of Lebanon", de Miami.

El funeral de Bob Marley, con una mezcla de elementos ortodoxos etíopes y rastafari, tuvo lugar el 21 de mayo en Jamaica, y cientos de miles de personas, incluyendo el Primer Ministro, asistieron. El cuerpo de Bob se llevó a su lugar de nacimiento en Nine Miles, donde reposa en un mausoleo, junto con su guitarra, una flor de marihuana y una *Biblia*.

En 1983 se editó un álbum póstumo, *Confrontation*¹⁰.



FIGURA 7

RITA MARLEY

¹⁰ *Confrontation* incluye las siguientes canciones *Chant Down Babylon, Buffalo Soldier, Jump Nyabinghi, Mix Up Mix Up, Give Thanks And Praises, Blackman Redemption, Trench Town, Stiff Necked Fools, I Know, Rastaman Live Up*

Con posterioridad a su muerte ha seguido recibiendo honores, en 1999 el "Time Magazine" declaró *Exodus* el mejor álbum del siglo XX, en febrero de 2001 se le dio una estrella en el "Hollywood Walk of Fame", y además se le concedió el "Grammy Lifetime Achievement Award".

Tras su muerte su mujer, Rita, siguió actuando, y consiguió un éxito con *One Draw*, seguido de otros dos *Many Are Called* y *Play Play*. A mediados de los ochenta dejó la música para cuidar de sus hijos.

Bob Marley fue un devoto de la religión rastafari hasta el punto que sus creencias, llevadas al extremo del fanatismo, le causaron la muerte. Llegó a ella apoyado por su mujer Rita, aunque recibió instrucción formal en el dogma de Mortimer Planner.

Participó activamente en la secta rastafari de las "Doce Tribus de Israel". Fue un gran defensor de la utilización del cannabis con fines religiosos y, así, aparece en la portada del álbum *Catch a Fire* fumando un cigarrillo (spiff) de marihuana.

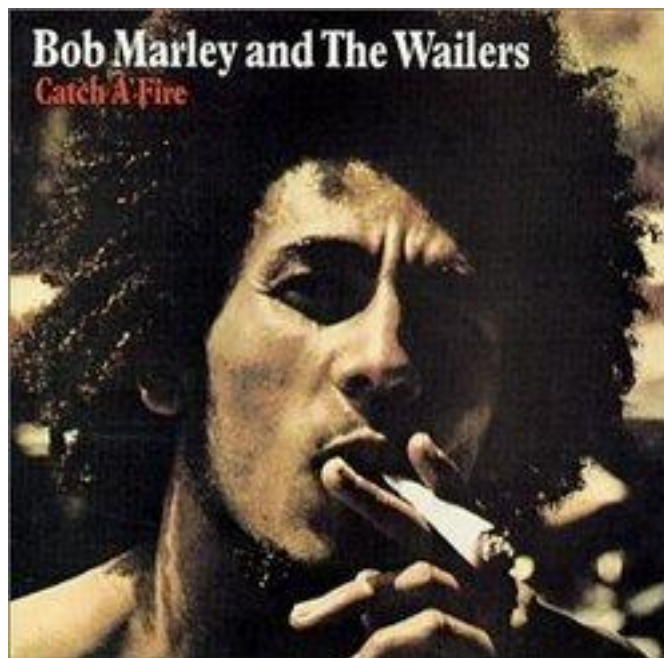


FIGURA 8

BOB MARLEY FUMANDO MARIHUAN

PORTADA DE *CATCH A FIRE*

Actuó como misionero de su fe a través de su música, y en muchas de sus canciones se cita el uso espiritual del cannabis.

La familia de Bob está formada por doce hijos, sólo tres de ellos fruto de su matrimonio con Rita:

1. **Sharon** nacida el 23 de noviembre de 1964; era hija de Rita y de otro hombre, antes del matrimonio. Fue adoptada por Bob.

2. **Cedella** nacida el 23 de agosto de 1967, era hija de Bob y de Rita.

3. **David "Ziggy"** nacido el 17 de octubre de 1968, era hijo de Bob y de Rita.

4. **Stephen** nacido el 23 de noviembre de 1972, hijo de Bob y de Rita.

5. **Rohan** nacido el 19 de mayo de 1972, hijo de Bob y Janet Hunt.

6. **Robert "Robbie"** nacido en 1972, hijo de Bob y Pat Williams.

7. **Stephanie** nacida en 1974 (?), hija de Rita y otro hombre. Adoptada por Bob.

8. **Karen** nacida en 1973, hija de Bob y Janet Brown.

9. **Julian** nacido el 4 de junio de 1975, hijo de Bob y Lucy Pounder.

10. **Ky-Mani** nacido el 26 de febrero de 1976, hijo de Bob y Anita Belnavis.

11. **Damian Jr. Gong** nacido el 21 de julio de 1978, hijo de Bob y Cindy Breakspeare.

12. **Makeda** nacida el 30 de mayo de 1981, hija de Bob e Yvette Crichton.

Su hijo mayor David, más conocido como "Ziggy" tuvo un gran éxito con los "Melody Makers", conjunto formado con sus hermanos Cedella, Stephen y Sharon. Su canción *Tomorrow People* ganó el puesto número uno de los 40 en

Estados Unidos. Otros tres de los hijos siguieron también una carrera musical Damian, Julian y Ky-Mani.

Los aniversarios del nacimiento de Bob han sido celebrados en Jamaica con un fuerte apoyo popular; sin embargo, su mujer Rita decidió que el 60 aniversario, el 6 de febrero de 2005, se celebrase en Etiopía, la "Tierra Prometida" según los rastafaris. Esta celebración que duró un mes atrajo una inmensa cantidad de seguidores primero a Addis Abeba, y luego a Shashemere, la ciudad en que habitan aún cientos de rastafaris en tierras donadas por Haile Selassie.

La enorme celebración se inició el día 1 de febrero con la apertura en Addis Abeba de una exhibición de fotos y arte, y un simposio sobre la historia africana a través de las canciones de Bob Marley.

Fue un éxito de público, entre doscientos y trescientos mil, y de prensa, más de 400 periodistas.

En unas manifestaciones a la prensa Rita dijo que estaba pensando en trasladar los restos de Bob a Etiopía. Esto creó un gran clamor en Jamaica, pero parece que todo fue un truco publicitario, y que los restos de Bob seguirán reposando en Jamaica.

LETRA DE CANCIONES DE BOB MARLEY

I SHOT THE SHERIFF

(I shot the sheriff

But I didn't shoot no deputy, oh no! Oh

!I shot the sheriff

But I didn't shoot no deputy, ooh, ooh, oo-oo.)

Yeah! All around in my home town,

They're tryin' to track me down;

They say they want to bring me in guilty

For the killing of a deputy

For the life of a deputy.

But I say:

Oh, now, now. Oh!

(I shot the sheriff.) - the sheriff.

(But I swear it was in selfdefence.)

Oh, no! (Ooh, ooh, oo-oh) Yeah!

I say: I shot the sheriff - Oh, Lord! -

(And they say it is a capital offence.)

Yeah! (Ooh, ooh, oo-oh) Yeah!

Sheriff John Brown always hated me,

For what, I don't know:

Every time I plant a seed,

*He said kill it before it grow -
 He said kill them before they grow.
 And so:*

*Read it in the news:
 (I shot the sheriff.) Oh, Lord!
 (But I swear it was in self-defence.)
 Where was the deputy? (Oo-oo-oh)
 I say: I shot the sheriff,
 But I swear it was in selfdefence. (Oo-oh) Yeah!*

*Freedom came my way one day
 And I started out of town, yeah!
 All of a sudden I saw sheriff John Brown
 Aiming to shoot me down,
 So I shot - I shot - I shot him down and I say:
 If I am guilty I will pay.*

*(I shot the sheriff,)But I say (But I didn't shoot no deputy),
 I didn't shoot no deputy (oh, no-oh), oh no!
 (I shot the sheriff.) I did!
 But I didn't shoot no deputy. Oh! (Oo-oo-oooh)*

*Reflexes had got the better of me
 And what is to be must be:
 Every day the bucket a-go a well,*

One day the bottom a-go drop out,

One day the bottom a-go drop out.

I say:

I - I - I - I shot the sheriff.

Lord, I didn't shot the deputy. Yeah!

I - I (shot the sheriff) -

But I didn't shoot no deputy, yeah! No, yeah!

NO WOMAN NO CRY

No, woman, no cry;

No, woman, no cry;

No, woman, no cry;

No, woman, no cry.

'Cause - 'cause - 'cause I remember when a we used to sit

In a government yard in Trenchtown,

Oba - obaserving the 'ypocrites - yeah! -

Mingle with the good people we meet, yeah!

Good friends we have, oh, good friends we have lost

Along the way, yeah!

In this great future, you can't forget your past;

So dry your tears, I seh. Yeah!

*No, woman, no cry;
 No, woman, no cry. Eh, yeah!
 A little darlin', don't shed no tears:
 No, woman, no cry. Eh!*

*Said - said - said I remember when we used to sit
 In the government yard in Trenchtown, yeah!
 And then Georgie would make the fire lights,
 I seh, logwood burnin' through the nights, yeah!
 Then we would cook cornmeal porridge, say,
 Of which I'll share with you, yeah!
 My feet is my only carriage
 And so I've got to push on through.
 Oh, while I'm gone,
 Everything's gonna be all right!
 Everything's gonna be all right!
 Everything's gonna be all right, yeah!
 Everything's gonna be all right!
 Everything's gonna be all right-a!
 Everything's gonna be all right!
 Everything's gonna be all right, yeah!
 Everything's gonna be all right!*

*So no, woman, no cry;
 No, woman, no cry.*

*I seh, O little - O little darlin', don't shed no tears;
No, woman, no cry, eh.*

*No, woman - no, woman - no, woman, no cry;
No, woman, no cry.*

*One more time I got to say:
O little - little darlin', please don't shed no tears;
No, woman, no cry.*

WAR

*Until the philosophy which hold one race superior
And another
Inferior
Is finally
And permanently
Discredited
And abandoned -
Everywhere is war -
Me say war.*

*That until there no longer
First class and second class citizens of any nation*

*Until the colour of a man's skin
Is of no more significance than the colour of his eyes -
Me say war.*

*That until the basic human rights
Are equally guaranteed to all,
Without regard to race -
Dis a war.*

*That until that day
The dream of lasting peace,
World citizenship
Rule of international morality
Will remain in but a fleeting illusion to be pursued,
But never attained -
Now everywhere is war - war.*

*And until the ignoble and unhappy regimes
that hold our brothers in Angola,
In Mozambique,
South Africa
Sub-human bondage
Have been toppled,
Utterly destroyed -
Well, everywhere is war -
Me say war.*

*War in the east,
War in the west,
War up north,
War down south -
War - war -
Rumours of war.
And until that day,
The African continent
Will not know peace,
We Africans will fight - we find it necessary -
And we know we shall win
As we are confident
In the victory*

*Of good over evil -
Good over evil, yeah!
Good over evil -
Good over evil, yeah!
Good over evil -
Good over evil, yeah! /fadeout/*