

LA REINA DE SABA

FERNANDO ISCAR BARCELÓ

MADRID, MARZO DE 2015

**A mi verdadera reina de Saba
Maripita, musa y compañera
con todo mi amor
Fernando**

PRÓLOGO

Hace años durante una de mis lecturas variadas y, a veces, caóticas me interesé por la historia antigua del Yemen, la llamada Arabia Feliz por los griegos, y hoy desgraciadamente refugio de terroristas islámicos. Muy pronto me atrajo la historia legendaria de la reina de Saba, mítica soberana de esa región, y me dediqué con pasión a estudiar esa leyenda. Conforme me adentraba en el conocimiento de esta mujer misteriosa a través de la lectura de numerosos libros y “blogs” de Internet y recreándome en las abundantes esculturas y pinturas que la han representado a lo largo de los años, más me animaba a seguir aumentando mis conocimientos; era el caso del conocido “cesto de cerezas”, el hallazgo de un hecho nuevo me lanzaba a conocer otros detalles, que ampliaban el campo de estudio.

Decidí entonces escribir un libro sobre la Reina para contar todo lo que había aprendido acerca de ella durante años, creo que unos quince, pero sin dedicación plena, con muchas largas lagunas temporales. Ampliaba los detalles curiosos sobre lo que aprendía, todo lo cual me ha permitido escribir este libro, pensado para mi placer y el de solamente algunas personas muy allegadas y espero que tolerantes.

El libro no se va a publicar ya que una buena parte de la información que utilizo, sobre todo la gráfica está sometida al pago de derechos de autor o de propiedad, y no creo ser capaz, ni física, ni económicamente, de superar este escollo.

El resultado de mis dilatados esfuerzos es este libro, que utilizando la expresión castiza, es un verdadero ladrillo. Como soy compasivo lo he preparado de modo que pueda leerse con facilidad, aportando la información en tres niveles.

En cada uno de los veinte capítulos presento, en primer lugar, el cuerpo principal del texto. Intercalado en el texto hay un segundo nivel, textos que dan detalles de lo expuesto, tales como citas literarias, versos, resúmenes de libros, etc., que se reconocen por estar escritos con una letra de menor tamaño, bastardilla (prefiero esta palabra a la más utilizada actualmente, cursiva) y un sangrado a ambos lados del texto..

Finalmente incluyo un tercer nivel que son notas o comentarios al texto. No he querido utilizar notas a pie de página, porque personalmente me parecen molestas, ya que interrumpen e interfieren con la lectura del texto principal. He insertado las notas al final de cada capítulo.

De un modo similar, el material gráfico, en ciertos capítulos muy abundante, lo divido en dos grupos, uno reproducido en blanco y negro, que arbitrariamente defino como Figuras, y otro, en color, que, de nuevo, llamo por gusto Láminas. Ambos grupos se encuentran también al final de cada capítulo.

Finalizo con una Bibliografía en que cito las fuentes “permanentes” de que me he valido, digo “permanentes”, pues he encontrado muchas veces datos interesantes en “blogs”, cuya vida, por desgracia, es efímera.

Fernando Íscar Barceló

Madrid Marzo de 2015

CONTENIDO

PRÓLOGO

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN

LA LEYENDA DE LA REINA DE SABA

2. DESARROLLO DEL MITO

3. LA TRADICIÓN JUDIA

4. LA TRADICIÓN MUSULMANA

5. LA TRADICIÓN ETÍOPE

6. LA TRADICIÓN CRISTIANA

LA REINA DE SABA EN LAS ARTES

7. ESCULTURA

7.1. ROMÁNICA Y GÓTICA

7.2. MODERNA

8. PINTURA

8.1. ANTIGUA

8.2. SIGLO XIV

8.3. SIGLO XV

8.4. SIGLO XVI

8.5. SIGLO XVII

8.6. SIGLO XVIII

8.7. SIGLO XIX

8.8. SIGLO XX

8.9. SIGLO XXI

9. OTRAS ARTES PLÁSTICAS

9.1. COLLAGE

9.2. DIBUJOS Y GRABADOS

9.3. ESMALTES

9.4. MANUSCRITOS CRISTIANOS

9.5. MANUSCRITOS Y DIBUJOS MUSULMANES

9.6. VIDRIERAS

9.7. MOSAICOS

10. LITERATURA

10.1. SIGLO XII

10.2. SIGLO XIV

10.3 SIGLO XV

10.4 SIGLO XVI

10.5 SIGLO XVII

10.6 SIGLO XVIII

10.7 SIGLO XIX

10.8 SIGLO XX

10.9 SIGLO XXI

11. MÚSICA

12. CINE

13. ARTES DECORATIVAS**13.1 TAPICES****13.2 BORDADOS****13.3 ABANICOS****13.4 ORFEBRERIA****13.5 BANDEJAS Y PLATOS****13.6 CERÁMICA****13.7 MUEBLES****13.8 VARIOS****OTROS ASUNTOS RELATIVOS A LA REINA DE
SABA****14. LA REINA PATOJA (LA REINE PÉDAUQUE)****15. ALQUIMIA, OCULTISMO Y MASONERÍA****16. ACERTIJOS****17. EL ARCA DE LA ALIANZA****18. KEBRA NAGAST****19. VARIOS****20. CONCLUSIONES****BIBLIOGRAFIA**