

## 15. ALQUIMIA, OCULTISMO Y MASONERÍA.

Frente a la versión de la reina de Saba, como la malvada reina de la oscuridad según la tradición y leyendas orientales, y la Cábala, e incluso adoptada en ciertas obras occidentales, para los alquimistas y ocultistas era un ser angelical íntimamente relacionado con sus actividades <sup>1 2</sup>, para los masones y rosacruces era una persona que se encontraba en el origen de su Orden.

Un docto alquimista árabe Abufalah de Siracusa, cuya obra fue muy leída y citada por los alquimistas posteriores, contaba que la reina de Saba había heredado la piedra filosofal, el talismán capaz de transformar cualquier cosa en otra distinta, de un misterioso primer marido, Al parecer el esposo de la Reina reunió todos los objetos metálicos de la casa y los fundió. Echó a la masa unas raspaduras de la piedra, y los metales se convirtieron en oro, siete veces purificado.

La reina guardó la Piedra en su tesoro, como su bien más preciado, y cuando se casó en segundas nupcias con el rey Salomón se la entregó y se dice que el Rey confirmó la existencia de este regalo en su libro *Sefer ha Maspun (La brújula)*.

Salomón y la reina de Saba fueron considerados como el rey y la reina de la Alquimia (FIGURA 118), y sobre esa base a ella se la identificó con varios elementos y fuerzas clave de la Obra, así, por ejemplo, tres sustancias básicas de las manipulaciones alquímicas, sal, mercurio y plata, se consideraba que estaban bendecidos por la Reina.

En el libro *De Alum et Salubus*, se dice que la Reina es la mediadora de los elementos, la que hace que uno concuerde con otro, por eso se la conocía como el “Viento Sur” que es caliente y seco, y remueve y transforma los elementos, el viento que da la sabiduría alquímica y espiritual, y, por ello, facilita la operación más crítica de la Alquimia, la sublimación.

También se la conocía como “Aurora Consurgens” (el Alba Naciente), ya que el momento crítico de los conjuros alquímicos se producía siempre al amanecer, momento mágico que era simbolizado por la reina de Saba, la cual según los alquimistas “es la virgen más prudente, que avanza como la aurora, brilla y se destaca con tanta fuerza como el sol y es hermosa como la luna, además de lo que se oculta en su interior”.

Según santo Tomás de Aquino, la reina del Sur es la sabiduría, que se dice que procede del Sur, como el mismo amanecer. Los místicos cristianos la hacían equivalente al Espíritu Santo, cuya arma es el fuego del amor. También se ha identificado a la reina con María la Judía, hermana de Moisés.

Otro nombre alquímico de la Reina es la Blanca Paloma (Spiritus Sapientiae o Espíritu de la Sabiduría), y era siempre pura, casta, sabia y rica, fecundaba la materia prima purificada y en su interior se encontraba el magisterio de la Obra (FIGURA 119).

En la conjunción alquímica (FIGURA 120) se unen dos elementos opuestos, pero iguales, el Rey y la Reina, el sol y la luna, la luz y la oscuridad, lo seco y lo húmedo, el hombre y la mujer, y en esta unión hay algo que ambos necesitan, y uno algo del otro. Se da un intercambio de esencias y existe un sentimiento de totalidad y de bienestar. En esta conjunción se considera a la reina de Saba como un personaje siempre puro y glorioso, virtuoso e inocente, que es, además el principio entero de transmutación en la obra. De esta unión sale la Reina completa, enamorada de Dios y sostenida por el abrazo de la sabiduría.

En el siglo XVI Johannes Grasseus decía que la reina de Saba era casta, sabia y rica, y estaba cubierta por un velo blanco.

En el origen de la Orden Masónica, y otras sectas afines como los Rosacruces, aparecen Salomón y sobre todo la reina de Saba, como personajes muy importantes.

La leyenda masónica es voluminosa, circunstancial y en apariencia trivial, excesiva y fantástica para los no iniciados, pero para los masones tiene un significado oculto y profundo. Existen además variantes que dependen de a que obediencia pertenece la Logia.

La leyenda masónica es la base de la novela de Gérard de Nerval *Histoire de la Reine du Matin et de Soliman Prince de genes*, que como ya se ha indicado es fundamental en el desarrollo moderno de la leyenda de la reina de Saba.

Un resumen de la historia masónica, en su relación con la reina de Saba, y su importancia para ellos es la siguiente:

*Un elohim, un ser divino primitivo, llamado Adonai o Jehová creó a Eva, la primera mujer. Otro elohim, Samael, espíritu del fuego (luciferino) tuvo relaciones con ella y tuvieron un hijo llamado Caín. Jehová expulsó a Samael y creó al primer hombre Adán, para que fuese el marido de Eva. De su relación nació un hijo, Abel. Jehová celoso despreciaba a Caín, por su origen, y enaltecía a Abel, que finalmente fue muerto por Caín, su hermanastro según esta historia.*

*Adán y Eva tuvieron un nuevo hijo, Set, que originó una nueva estirpe descendiente de dos humanos, y la estirpe de Caín, a pesar de descender éste de una humana y de un ser divino, quedó sometida a los descendientes de Set. Los cainitas finalmente se dispersaron.*

*La historia de la estirpe de Caín, que se hacían llamar "Hijos de la Viuda" (aquí aparece por primera vez este término), en recuerdo de la desaparición de su antepasado Samael, es la de unas gentes resistentes, acostumbradas a luchar en condiciones adversas, su victoria es siempre el resultado de una lucha y son insensibles a las derrotas momentáneas. Como su antepasado Samael son espíritus del fuego.*

*La estirpe de Set, descendiente de dos humanos tiende a esperar todo de Dios, vive de su fe y no de su trabajo. Gracias a la ayuda divina se centran en la sabiduría divina y espiritual. Son espíritus de la tierra.*

*Muchos años después de estos hechos, Salomón, el más preclaro de la estirpe de Set recibió de Jehová el encargo de construirle su primera casa en la tierra, el Templo. El Rey sabía lo que Dios quería, no sólo por su propia sabiduría, sino también por las indicaciones de los profetas, sobre todo de Natan, pero su pueblo, aún dirigido por él, era incapaz de realizar el trabajo, ya que les faltaban conocimientos técnicos y la autoridad necesaria para la realización de la obra.*

*Salomón pidió ayuda a su amigo Hiram, rey de Tiro, un cainita, y éste le envió a un maestro capaz llamado Hiram Abiff (o Habib)<sup>3</sup>, que se dice significa Hiram el fundidor, otro cainita. Su genealogía no está totalmente clara, se habla de un padre fenicio <sup>4</sup> y una madre judía de la tribu de Neftalí (hay citas de que era de Judá o de Dan). Como buen cainita se hacía llamar "Hijo de la Viuda" (segunda vez que aparece).*

*Rápida y eficientemente Hiram organizó el trabajo, entrenó a los judíos en las técnicas que iban a necesitar en su nuevo quehacer, tan distinto del habitual del pastoreo o de la agricultura. Trajo también trabajadores extranjeros, y organizó a todos en gremios y oficios bajo sus órdenes como Gran Maestro. La casta de los levitas (sacerdotes judíos) vio con disgusto que se educase al pueblo, temieron la pérdida de sus privilegios e iniciaron una campaña de desprestigio contra Hiram.*

*Las dos estirpes trabajaron juntas, y la parte arquitectónica del trabajo se terminó con éxito <sup>5</sup>. Sólo faltaba fundir las dos columnas del templo, los adornos y las vasijas para el culto, entre ellas destacaba "El Mar de Bronce", para dar por finalizado el Templo. Las murmuraciones ya estaban dando su efecto y Salomón miraba con recelo a Hiram.*

*Balkis, la reina de Saba había contribuido, en cierto modo, a la construcción del Templo, ya que su país, por un precio, había suministrado todos los metales destinados a este fin, y decidió ir a Jerusalén, atraída no sólo por las historias de la gran sabiduría de Salomón, sino también, del esplendor del Templo.*

*La Reina llegó con maravillosos regalos y, al principio, se sintió atraída por la sabiduría del Rey. Tras una primera visita al Templo, quedó tan maravillada, que cuando el Rey le propuso matrimonio, adulada, lo aceptó sin dudar.*

*Durante la segunda visita al Templo, la Reina quiso conocer al verdadero constructor del Templo, Hiram Abiff. Salomón temeroso del efecto que pudiese tener el Maestro sobre la Reina quiso evitarlo, pero ante su insistencia lo hizo llamar. Cuando éste apareció Salomón se dio cuenta de que enamoraba a la reina de Saba, y sintió celos y odio, aunque no los demostró. Quiso entonces Balkis conocer a los trabajadores, pero estos eran tantos que Salomón dijo que era imposible reunirlos. Hiram subió a una roca para ser bien visible hizo le signo de la Tau simbólica <sup>6</sup> y todos los trabajadores abandonaron su trabajo y avanzaron hacia el Maestro. Esto impresionó tanto a la Reina que decidió abandonar a Salomón y ganarse el corazón de Hiram Abiff.*

*Entre los trabajadores del Templo había algunos que querían alcanzar un grado superior sin merecerlo y sin trabajar, por lo que se confabularon para hacer fracasar la obra maestra de Hiram, el Mar de Bronce. Estos dice la leyenda eran Fanor, un albañil sirio, Anru, un carpintero fenicio y Matusael, un minero judío <sup>7</sup>*

*Sólo faltaba para terminar el templo que se fundiesen los elementos de bronce, las dos columnas (Jachin y Boaz) y las diversas vasijas requeridas para el servicio de los sacerdotes de acuerdo con los diseños hechos por Salomón, como agente de Jehová. La más importante de ellas era el Mar de Bronce (FIGURA 121), que serviría como baño de purificación a todos los sacerdotes antes de presentarse ante Dios <sup>8</sup>.*

*Hiram hizo cuidadosamente los preparativos para la fundición del Mar de Bronce, operación a la que iban a asistir ambos Reyes y el pueblo de Jerusalén <sup>9</sup>. Benoni un ayudante de Hiram se enteró del sabotaje, y avisó a Salomón, pero éste por celos ignoró el aviso.*

*Cuando Hiram quitó los tapones el metal fundido se salió del molde e invadió el área cercana. Hiram intentó contenerlo con agua pero sin éxito. Benoni desesperado por su fracaso se arrojó al metal fundido.*

*El Maestro vio entonces a una figura gigantesca, a su antepasado Tubal Caín <sup>10</sup> que le llamaba y le pidió que se sumergiese en el Mar Fundido. Hiram se lanzó a él sin dudar.*

*Fue conducido entonces al centro de la tierra donde se encontró ante Caín, el fundador de la familia, que le dio instrucciones de cómo combinar el fuego y el agua. Tubal-Caín le regaló su propio martillo <sup>11</sup>, y le dijo:*

*"A la larga vendrá alguien más grande que tú. Hoy has recibido tu bautismo de fuego, pero el León de Judá te bautizará con agua y con el Espíritu y todo Hijo de la Viuda vendrá a él, construirá una nueva Ciudad y un Templo en donde las naciones deben adorar. Los hijos de Caín y los hijos de Set se encontrarán en paz en el Mar de Cristal. Y como Melquisedec, rey de Salem y sacerdote de Dios, ayudó a Abraham, el Padre de Naciones, cuando la humanidad estaba en su infancia, así este nuevo Maestro realizará la doble labor de rey y sacerdote según la orden de Melquisedec. Juzgará las naciones con la ley del Amor, y el que vaya a él le será dada una piedra blanca con un*

*nombre que le servirá de pasaporte para el Templo. Allí se reunirán con el Rey cara a cara"*

*Le anticipó que moriría, sin que hubiese cumplido sus deseos, pero que de su viuda nacerían muchos hijos que mantendrían su memoria, y que la reina de Saba, también de la estirpe de Caín, sería su esposa.*

*Con el martillo trabajó en el Mar de Bronce y encontró con que, a pesar de todo, la fundición había sido un éxito <sup>12</sup>.*

*Encontró a la Reina y sus acompañantes fuera de Jerusalén, Had-had el pájaro mensajero de la Reina, lo reconoció como un "ser de fuego" digno de ser el esposo de la Reina. Ambos reconocieron su amor y se encontraron repetidas veces.*

*Salomón pidió a los tres traidores que mataran a Hiram, cosa que hicieron cuando éste fue a visitar el Templo, lo sacaron de la ciudad en secreto y lo enterraron en una colina solitaria, colocando sobre la tumba un retoño de acacia.*

*La reina de Saba, embarazada, abandonó Jerusalén a escondidas y volvió a su país.*

*Se inició una búsqueda para encontrar a Hiram; la tumba fue encontrada por casualidad por tres maestros al ver la acacia y el cadáver fue llevado a la ciudad. Los tres asesinos huyeron y se suicidaron para evitar la captura.*

Esta leyenda, que según los masones es totalmente simbólica, se rememora durante las ceremonias de iniciación, o de ascenso de grado en la estructura de la Orden.

Es frecuente que en las decoraciones de edificios mandados a construir por masones aparezcan símbolos masónicos y la reina de Saba. En Barcelona José Xifré (1777 – 1856) <sup>13</sup>, un millonario enriquecido en Cuba, hizo construir un edificio finalizado en 1840 y conocido como "Porxos d'En Xifré" <sup>14</sup>. Puede verse en la cúspide del edificio a la musa Urania, junto a Saturno, manejando un compás. En el friso puede verse a la musa embarazada, que representa a Balkis, la reina de Saba, amante de Hiram Abiff, y madre de su hijo.

Este episodio simbólico, el nacimiento de un hijo de la Reina y de Hiram, es por lo que los masones toman el nombre de "Hijos de la Viuda" (tercera aparición).

Por supuesto en esta mezcla de distintas formas de esoterismo no pueden faltar los templarios.

Una leyenda dice que el rey Salomón entregó a los templarios en Jerusalén las reliquias de la reina de Saba para que las llevaran al Camino de Santiago y que descansasen en él eternamente. Para que el lugar escogido se mantuviese en secreto, y únicamente pudieran conocerlo los elegidos y los iniciados, el rey de Jerusalén transmitió a los templarios un código secreto, una manera de comunicación a través de

símbolos esculpidos en la piedra que sólo ellos conocían. Parece ser que entre los símbolos de los dos pórticos gemelos, el de Santa María de Eunate y el de san Miguel de Olcoz, en Navarra, está descrito en la piedra el lugar exacto de la tumba de la reina de Saba <sup>15</sup>.

Ciertamente, ambos pórticos poseen motivos muy similares, propios del bestiario iconográfico medieval: rostros demoníacos o grotescos, un dragón alado, un hombre con túnica que sostiene un saco, animales con larga cola, una mujer desnuda con una serpiente enroscada o una arpía con cabeza coronada.

La iglesia de Eunate por su aspecto podría ser templaria, pues tiene la planta octogonal típica de sus iglesias. Las referencias que existen, sin embargo, indican que fue fundada por los caballeros hospitalarios. La iglesia, de estilo románico, se construyó alrededor de 1170.

## FIGURAS

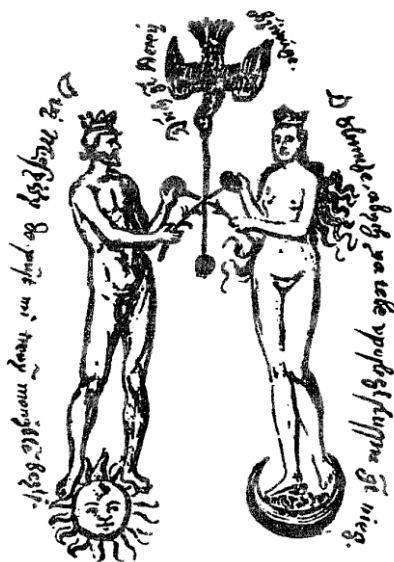


FIGURA 118

SALOMÓN Y LA REINA DE SABA COMO EL REY Y LA REINA DE LA ALQUIMIA



FIGURA 119

LA PALOMA BLANCA, EL SPIRITUS SAPIENTIAE



**FIGURA 120**

**LA "CONIUNTIO" COMO ENCUENTRO DEL REY Y LA REINA**



**FIGURA 121**

**MAR DE BRONCE**

**JUAN DE CARAMUEL (1678)**



## NOTAS

---

<sup>1</sup> Clapp, N. *La reina de Saba*.

<sup>2</sup> Kottuv, B. B. *El Matrimonio Interior y el Proceso de Individualización en la Leyenda de Salomón y la Reina de Saba*.

<sup>3</sup> Hiram Abiff es también conocido como Adoniram.

<sup>4</sup> Se dice también que era egipcio cedido por el Faraón a su yerno Salomón. Para evitar un posible rechazo entre los judíos se hizo pasar por fenicio, ya que estos eran amigos y aliados de los israelitas. Ayllón Campillo, M. *Hiram. El arquitecto del Primer Templo*.

<sup>5</sup> Se dice que Hiram comenzó a sentar las bases para la construcción del Palacio de Salomón. Ayllón Campillo, M. *Hiram. El arquitecto del Primer Templo*.

<sup>6</sup> Según una leyenda de los Rosacruces, Hiram golpeó una roca con su martillo de manera que saltaran chispas, y ante el signo del fuego, los trabajadores del Templo se reunieron alrededor de su Maestro.

<sup>7</sup> Otros los llaman Jubelón, Jubelas y Jubelai.

<sup>8</sup> "Empleó metal fundido para el Mar que era enteramente redondo, de cinco metros de diámetro y dos y medio de altura; un cordón de quince metros lo bordeaba; debajo del cordón adornaban su circunferencia figuras semejantes a toros, diez cada medio metro, ordenadas en dos filas y fundidas con el Mar. El Mar descansaba sobre doce bueyes que, en grupos de tres, miraba hacia los cuatro puntos cardinales; el Mar sobresalía por encima de ellos, cuyas posaderas quedaban ocultas hacia dentro. El espesor del Mar era de siete centímetros y su borde era como el de una copa en forma de lirio abierto; cabían 135000 litros. *Biblia. II Cron. 4: 1 a 6*.

<sup>9</sup> Existen varias versiones sobre la operación sabotada, pudo también ser durante la fundición de las columnas (Ayllón Campillo, M. *Hiram. El arquitecto del Primer Templo*) o bien según una leyenda de los Rosacruces, la vasija ya había sido acabada, pero Hiram preparó una mezcla de metales que una vez fundidos serían la sublimación del conocimiento espiritual, y que al estar en la vasija darían a aquél que se lavase en ella la juventud eterna y la sabiduría. Hiram hizo perfectamente los preparativos y fundió los metales, pero fue traicionado; los artesanos incompetentes vertieron agua en el recipiente que tenía que recibir la mezcla metálica, pues sabían que el agua no se podía mezclar con la maravillosa aleación de Hiram. (Heindel, M. *Freemasonry and Catholicism*).

<sup>10</sup> Tubal-Caín fue el constructor del primer horno, el primero que trabajó los metales; excavó cavernas para salvar a los de su estirpe del Diluvio, pero sólo se salvaron él y su hijo.

<sup>11</sup> Según los Rosacruces un martillo y un disco con una palabra misteriosa, que le ayudarían en su trabajo.

<sup>12</sup> Según una leyenda de los Rosacruces, al volver del centro de la tierra Hiram ocultó el martillo y el disco y fue asesinado por los artesanos rebeldes. Renació como Lázaro, gracias al León de Judá, del cual fue amigo y seguidor. Al desenterrar sus posesiones, vio que el martillo

---

era una cruz y el disco una rosa. Formó parte de los inmortales con el nombre de Christian Rosenkreuz.

<sup>13</sup> **José Xifré** nació en Arenys de Mar en 1777. En 1789 se trasladó a Cuba en donde trabajó en el curtido de pieles y en el comercio del azúcar y el café. Fundó la primera logia masónica de la isla. Posteriormente en Nueva York se dedicó a las finanzas y consiguió reunir una gran fortuna. Fijó su residencia en Barcelona en 1831 y adquirió e hizo edificar gran parte del paseo de Isabel II, en el que destaca el edificio porticado que lleva su nombre. Fue el primer presidente de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, hizo construir un hospital en Arenys y subvencionó los trabajos de investigación de Mariano Cubí. Murió en Barcelona en 1856.

<sup>14</sup> A título anecdótico en los bajos del edificio se encuentra uno de los mejores restaurantes de Barcelona el “Siete Puertas”, y según ellos el más antiguo de la ciudad.

<sup>15</sup> A seis kilómetros de Eunate está la iglesia de San Miguel de Olcoz. Ambas portadas son casi idénticas, aunque invertidas. La leyenda cuenta que el ejecutor del pórtico de Eunate se marchó sin acabarlo, por lo que encargaron a un maestro local (un gigante) que lo concluyese, lo que hizo con perfección en tres días. Al regresar el primero y verla finalizada exigió explicaciones al abad y éste le retó a levantar una portada idéntica en el mismo plazo. La tarea era imposible, pero una lamia le ofreció un secreto: combinando una piedra mágica, un cáliz y los reflejos de la luna en el río Robo, lograría el prodigio de grabar la portada en piedra, aunque aparecería invertida debido al reflejo especular. Al día siguiente, el gigantesco cantero se enojó al ver la nueva portada y le atizó tal patada que la mandó hasta Olcoz.