

20. CONCLUSIONES

Tras muchos años de recopilar información sobre la reina de Saba ha llegado el momento de la verdad, y creo que debo dar mi impresión personal sobre la leyenda, su validez y su futuro.

Una leyenda que ha permanecido en la mente de millones de personas, de diferentes razas, costumbres y credos durante casi tres milenios no es despreciable. Algo tiene la personalidad de la Reina, o, mejor, atribuida a ella, que ha atraído a tanta gente.

Su origen, como hemos visto, es una frase repetida dos veces en el *Antiguo Testamento* de *La Biblia*. Se escribió casi trescientos años después de los sucesos que narra, y cuenta la visita de la reina de Saba al sabio y poderoso rey Salomón. ¿En verdad tuvo lugar esta visita? Mi opinión es que no. Los israelíes regresaban a la Tierra Prometida tras largos años de destierro en Babilonia, su moral estaba por los suelos, y era necesario levantarla. Alguien, probablemente un grupo de líderes, resucitó a un antiguo reyezuelo, quizás mítico, que había destacado antes de la derrota a manos de los babilonios, y destacó su poderío hablando de sus innumerables (e irreales mujeres), caballos, ejércitos, construcciones civiles y militares hasta convertirlo en el hombre más importante de su tiempo. Lástima que sus civilizados vecinos no lo citen en sus escritos, ni se encuentren los restos arqueológicos correspondientes a su actividad constructora. ¿Quién lo visita? La Soberana del país más rico de la época en que se escribió, pero no de cuándo se dice que la visita tuvo lugar, alrededor del 950 AC, época en la que el reino de Saba no existía todavía. El mensaje transmitido a los judíos es que hacía algún tiempo los gobernaba el Rey más poderoso y sabio de su tiempo, y la Soberana más rica del mundo venía a presentarle sus respetos.

La historia se acepta pero cae posteriormente en manos de los intelectuales y del pueblo. Los intelectuales judíos se dan cuenta del error de que sea una mujer, con poder real propio y personal, quien visita a Salomón, en contra de la ideología misógina de la sociedad contemporánea. Muy pronto se la desprestigia en los escritos y acaba convirtiéndose en un ser diabólico. Por su parte el pueblo amplía y mezcla la historia con otros cuentos populares y la leyenda crece.

Podía haber terminado la historia aquí, pues los primeros cristianos, siguiendo las ideas paulinas eran también misóginos, pero la reina de Saba, con el nombre de reina del Sur, aparece como la mujer que se sentará al lado de Dios el día del Juicio Final.

Para los cristianos la Reina no podía ser diabólica, era una pagana, que creía en el Dios de los Cristianos, Los escritores ensalzan su personalidad de mil modos, la Reina es la Iglesia que visita a Salomón - que no es más que Cristo - su visita es una prefiguración de la ofrenda de los Reyes Magos, etc. Las leyendas medievales la convierten en una sibila que prevé la llegada y muerte de Cristo. Son los cristianos los que inflan de un modo asombroso la Leyenda.

Los musulmanes recogen las historias eruditas de los sabios y los cuentos inventados y transformados por el pueblo. Mahoma incluye también en *El Corán* a la reina de Saba, que aquí no es la santa cristiana, sino una mujer que se convierte al Islam. En el desarrollo culto y popular del relato se la relaciona más con los genios que habitan los desiertos, que con los diablos.

La cultura etíope, además de la cristiana, ensalza a la reina de Saba. Aquéllos, a principios de la era cristiana seguían la religión judía, pero cuando se convirtieron al cristianismo desarrollaron una historia propia en la cual la reina etíope Makeda era la reina de Saba, que se unió a Salomón, y su hijo es el principio de una cadena continua de reyes hasta el último Haile Selassie, ya en el siglo XX. Dos comentarios son imprescindibles: la historia se escribe en el siglo XII, y la cadena ininterrumpida es falsa, pues su continuidad es más un deseo, que una verdad histórica. Además de esta historia “oficial” los etíopes idearon numerosas historias legendarias sobre el origen de Makeda, y su entronización.

Unos personajes que aparecen posteriormente y emplean en sus historias la figura de la reina de Saba son los masones. Su leyenda parte de Caín, y en la larga historia de sus descendientes se llega al momento en que la reina de Saba se une al constructor del Templo de Jerusalén el tirio Hiram o Adoniram, el hijo de la viuda.

Tras el Renacimiento, la reina de Saba sigue siendo un personaje importante en Occidente, su posición “religiosa” como Iglesia, sibila, etc. deja de importar, pero sigue siendo un personaje interesante en la pintura, la literatura y otras actividades artísticas occidentales.

En el siglo XIX las leyendas se introducen en las actividades culturales, y aparece una Reina diabólica, siguiendo los mitos judíos o musulmanes, como sucede en la obra de Flaubert, o un ser extraordinario por su belleza e inteligencia, como sucede en la obra de Nerval.

¿Cuál es la situación de la Leyenda hoy? Es muy probable que durante el presente siglo pierda la popularidad y se convierta en un conocimiento propio de eruditos.

La Leyenda crece, pues, en importancia en los primeros siglos del Cristianismo, sobre todo en la Escultura, la Reina es representada en las fachadas de iglesias y catedrales románicas y góticas, sigue siendo importante en el Renacimiento y llega a su punto culminante con la obra de Ghiberti en Florencia. Debido a cambios en el planteamiento arquitectónico, las estatuas de la Reina dejan de aparecer en las iglesias,

y su uso en la escultura se convierte en marginal. Tras Ghiberti sólo se realizan unas pocas esculturas serias.

En el Renacimiento la aparición de la Reina crece vertiginosamente en la Pintura, la escena de la Visita de la Reina de Saba a Salomón, se reproduce una y otra vez, tanto en lugares religiosos, como laicos, ya que monarcas o simples particulares adquieren ejemplares de esta escena, tan interesante para los artistas por permitirles desarrollar su imaginación en la estructura y colorido del cuadro. Así sigue año tras año, hasta llegar a su cúspide a fines del siglo XIX, cuando Poynter pinta su obra magistral. Tras su aparición las representaciones de la Reina o de Salomón disminuyen, y, de nuevo, en la actualidad las pinturas serias sobre este asunto escasean.

La utilización de la Leyenda en la Literatura, a partir del Renacimiento, ha sido impresionante. Cientos y cientos de volúmenes nos hablan de sus leyendas, el punto de mayor expansión fue el siglo XIX, con las obras de Flaubert y Nerval. Sigue utilizándose el personaje en la ficción actual directamente o con referencias a su presencia. Las novelas actuales no son más que mezclas de mitos de las distintas tradiciones, mezclados por el autor, para exponer ciertas ideas o simplemente como propaganda sectaria. A no ser que alguien escriba un libro que lance de nuevo a la Reina a las alturas, su participación en la literatura irá decreciendo paulatinamente.

Otras actividades artísticas, como la música, los desfiles circenses, el cine y la televisión han utilizado la Leyenda, pero en un grado menor, y actualmente sólo se usa el glamoroso nombre de reina de Saba en estas actividades.

¿Tiene futuro la leyenda de la reina de Saba? Hay dos actividades, en cierto modo políticas, que emplean el nombre de la Reina:

El feminismo usa como bandera a la Reina junto a la mítica Lilith, la primera mujer de Adán, como mujeres enfrentadas por su posición y sexo al enemigo machista. En la tradición judía incluso están unidas explícitamente

Las organizaciones de hombres y mujeres de color tienen a la Reina como una muestra del triunfo de la mujer negra en un mundo de blancos.

Lo que empezó como una mera curiosidad, ampliar mis ligeros conocimientos sobre la reina de Saba, creció rápidamente. Descubrí, por ejemplo, la importancia de la Reina en la cultura etíope, para mí desconocida anteriormente, y poco a poco cada nuevo hecho que conocía sobre la leyenda ampliaba mi campo de investigación. Aunque seguro que todavía hay muchas facetas que podrían ser investigadas, tuve que decidir, en un momento dado, finalizar este trabajo. El placer de la investigación puede convertirse en obsesión, y hay que evitarlo, pues hay otros asuntos curiosos cuyo estudio me espera.

BIBLIOGRAFIA

Abdulaali, Waafa. *Echoes of a Legendary Queen.* Harvard Divinity Bulletin Vol. 40, Ns. 374.

Abraham, David ben. *The Queen of Sheba.* (*)

Acedo, F. *Poderosa Saba.* (Autor)

Alfonso Mola, Marina y Carlos Martínez Shaw. *Pedro Páez y la misión jesuítica en Etiopía en el contexto de la unión de las dos coronas de España y Portugal.* Espacio, tiempo y forma, 17, 2004, Págs. 59 a 75. (*)

Alonso López, J. *Salomón. Entre la realidad y el mito.* Oberón, Madrid, 2002.

Andouin,R., J.-F. Berton & C. Robin. *Towns and Temples. The Emergence of South Arabia Civilization.* General People's Council. (*)

Anónimos:

Bowers Museum. Treasures of the British Museum. (*)

Ely Cathedral... (*)

For pleasure and Ornament. Art Treasures of Embroidery. 1580 – 1855. Witney Antiques. (*)

Israel and Ethiopia. Jl. of Palestine Studies. Vol.14, 4 (Verano de 1985), 194

La reina de Saba. Obras maestras del cine. Publicaciones El Cisne, Barcelona. No. 11. 14de junio de 1924.

Odilon Redon. Colección Ian Woodner. Fundación Juan March, Madrid, 1990.

Arries, F.J. *Vampiros.* Minotauro, Barcelona, 2007.

Atwood, Margaret. *El asesino ciego.* Ediciones BSA, Barcelona, 2005.

Ayllón Campillo, M. *Hiram. El Arquitecto del Primer Templo.* En **Cuadra, J.** (*)

Baert, B. *Gli affreschi della Cappella farfense a Montegiorgio (ca. 1425).* Arte Cristiana, **804**, mayo - junio, 2001. (*)

Baert,B. *A Heritage of Holy Wood. The Legends of the True Cross in the Text and Image.* (*)

- Bartal, Ruth.** *The image of the Oriental: Western and Byzantine Perceptions.* (*)
- Baumeister, M. A.** *Seventeenth - Century Parisian Ebony Cabinet Restores by Herter Brothers.* (*)
- Beguín, S.** *Drawings from the Museum of Angers.* The Burlington Magazine, 120, No. 901, Abril 1978, Pag. 245.
- Berenson, B.** *The Central Italian Painters of the Renaissance.* 2ª ed., G.P.Putnam's Sons, New York & London. The Knickerbocker Press, 1909. (*)
- Birt, B.** *Ark of the Covenant* (*)
- Bitton, Michéle.** *Déchiffrement d'une Amulette Juive du XXème siècle.* (*)
- Boccaccio, Giovanni.** *De las Mujeres Ilustres en Romance.* Real Academia Española, Madrid, 1951. Facsímil de la Edición Príncipe. Pablo Hurus, Zaragoza, 24 de octubre de 1494, con 110 páginas y 75 grabados de tipo germánico.
- Bompiani.** *Diccionario de Autores.* Vol. IV. Hora. Barcelona, 5ª ed. 2001.
- Borenius, T.** *Pictures by old masters in the Library of Christ Church, Oxford.* Londres, 1916. (*)
- Braun, B.** *Guía de las Aves de España y Europa.* Ediciones Omega. Barcelona, 1980.
- Brewer, Cobham Ebenezer.** *Character Sketches of Romance, Ficion and the Drama.* (*)
- Bryant, Mark.** *Dictionary of Riddles.* Routledge, 1990.
- Cabero, Juan Antonio.** *La reina de Saba.* Gráficas Cinema, Madrid, 1953.
- Calderón de la Barca, P.** *El árbol del mejor fruto.* Obras Completas, Tomo III, Aguilar, Madrid, 2ª ed., 1991. Pág. 986.
- Calderón de la Barca, P.** *La sibila de Oriente y Reina de Sabá.* Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Calzona, I.** *Cassoni.* Italice.rai (*)
- Cameselle Bastos, D. et al.** *La catedral de Tui. Historia y Arte.* Edilesa, León, 1993.
- Caso, Francisco de.** *Iconografía bíblica en el claustro del Saalvador.* Lino 8, Revista Anual de Arte, 1989. Págs. 35 a 49.
- Castro, Eugenio de.** *Belkiss reina de Saba, de Axum y de Hymiar.* Editorial América, Madrid, 1919.
- Ceram, C.W.** *Dioses, tumbas y sabios.* Orbis, Barcelona, 1985.
- Cerdón Fernández, M.** *La catedral de Tuy en época medieval.* Fundación cultural Rutas del Románico, D.L. 1995.

- Chamoso, M.** *Tuy*. Colección Guías Everest, Everest S.A., Madrid, 1981.
- Clapp, N.** *La reina de Saba*. Editorial Random House Mondadori, Barcelona, 2002.
- Comenio** (Jan Amos Komensky). *The Laberynth of the World and the Paradise of Heart*. Gutenberg.
- Conrad, P.** *I am not a Woman but a World*. The Observer, 22 May 2002. (*)
- Coquelle, B.** *Mémoire de Maîtrise. Figures bibliques de la femme fatale dans la littérature moderne*. Lettres Modernes, 1996
- Crosset, J.** *Referenced Recordings*. (*)
- Crutch, P.** *The Queen of Sheba, her life and times*. G.P.Putnam's Sons, Knickerbocker Press., New York and London, 1922... (*)
- Cuadra, J.R. de la.** *El Escorial y el Templo de Jerusalén*. (*)
- Dacos, N.** Revisión del libro "C.L.Frommel. *Baldassare Peruzzi als Maler und Zeichner*". The Art Bulletin 52, No. 4., Dic 1870, Pag. 442.
- D'Anvers, N.** *Paolo Veronese*. G.Newes, Londres y F. Warne & Co., Nueva York. (*)
- Davenport, Cyril.** *English Embroidered bookbindings*. Universidad de Adelaida, Australia. (*)
- Dally, Richard.** *Bognor, Arundel and Littlehamton*. Chichester, 1828 (*)
- Dauxois, Jacqueline.** *La reina de Saba*. Plaza & Janés, Barcelona, 2001.
- Dewill, René.** *Solomon and the Queen of Sheba*. (*)
- Diderot, M.** *Encyclopédie ou Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Artas et de Métiers*. Vol. XXVIII Tomo II.
- Dorr, Roberta Kells.** *The Queen of Sheba*. Harper, San Francisco, 1991.
- Dronke, P.** *Forms and imaginings. From Antiquity to the fifteenth Century*. Edizioni di Storia e Litteratura. Roma, 2007.
- Dyke, John C. van.** *Critical notes on the Rijks Museum, the Hague Museum, Hals Museum*. Nueva York, 1913 (*)
- Edson, Evelyn.** *The world map 1300 - 1492. The Persistence of Tradition and Transformation*. (*)
- Flaubert, G.** *La Tentación de San Antonio*. M.E. Editores, Madrid, 1996.
- Flaubert, G.** *La Tentation de Saint-Antoine*. Gallica. Version de 1874. (*)
- Flaubert, G.** *La Tentation de Saint-Antoine*. Gallica. Version de 1849. (*)
- Flaubert, G.** *La Tentation de Saint-Antoine*. Gallica. Version de 1856. (*)
- Focaud, B.** *L'Oeuvre d'Anatole France*.

Fonsado. *El pórtico occidental de la Catedral de León. Portada de san Francisco.* (*)

France, Anatole. *Balthasar.* (*)

Franco Mata, Ángela. *El coro de la catedral de Toledo.* Abrente, 42 – 43, 2010 – 11. Págs. 113 – 165.

Gaiman, N. *American Gods*, Harper Collins, Julio 2001.

Gall, Michael. *El secreto de las Mil y una Noches.* Plaza y Janés, Noviembre, 1973.

Garcés Abadía, M. *La Villa de SOS del Rey Católico.* SOS del Rey Católico, Zaragoza. Parroquia de San Esteban, D.L. 1992.

García Gutiérrez, Antonio. *Simón Bocanegra.* Planeta, Barcelona, 1989.

Ginzberg, Louis. *The Legends of the Jews.* Gutenberg (*)

Glaser, Edward, *Calderón de la Barca's La Sibila del Oriente y Gran Reina de Saba* , Romanische Forschungen, 72:3/4 (1960) p.381

Gómez de la Serna, Ramón. *El novelista.* Austral, Espasa Calpe. Pozuelo de Alarcón, Madrid, 2005.

Greenberg, Blu y LindaTerry. *King Solomon and the Queen of Sheba.* 1997.
(*)

Gotheil, R. y S.Krauss. *Sybil.* Jewish Encyclopedia. (*)

Haggard, H. Rider. *The Days of my Life. An Autobiography.* Gutenberg.

Hancock, G. *The Sign and the Seal.* Selamta (*)

Harvey, W. *The Story of Hiram Abiff.* (*)

Heindel, M. *Freemasonry and Catholicism.* (*)

Hemmert, Danielle y Alex Roudene. *Vie des Amoureux Illustres. Vol. 3. La Reine de Saba. Mille et unième épouse.* Editions de Cremille, Ginebra, 1970.

Hulme, Edward F. *History, principles and practice of symbolism in Christian Art.* (*)

Huneker, J. *Promenades of an Impressionist.* Gutenberg....(*)

Hunter, George Leland. *Tapestries. Their Origin, History and renaissance.*
(*)

Huymans, J.K. *The Cathedral*

Inglis, A. *The Queen of Sheba - in Archeology and Art.* World of Antiques & Art. (*)

Jacq, Christian. *El templo del rey Salomón.* EBook)

Jones, A.R. *Needle, Scepter, Sovereignty: The Queen of Sheba in Englishwomen's Amateur Needlework.* (*)

Josefo, F. *Jewish Antiquities.* Harvard University Press, Cambridge, Mass. 1966. Vol. 5.

Juaristi, J. *El reino del Ocaso.*

Garza, J. *The Queen of Sheba.* New York Times (*)

Gombrich, Ernest. *Topos and Topicality in Renaissance Art.* North Central Conference of the Renaissance Society of America at York University, Toronto, Canada. Abril 1974. (*)

Grayling, A.C. *The Temptation of Saint Anthony.* Online Review, London. (*)

Hoyos y Vinent, Antonio de. *La Zarpa de la Esfinge.* Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Husain, Shakrukh. *Tempresses.* Virago, London, 1998.

Keyser, J.D. *The Egyptian Chronology of Confusion.* (*)

King, B.D. *Is the Ark of the Covenant in Ethiopía?* (*)

Kottuv, B. B. *El Matrimonio Interior y el Proceso de Individualización en la Leyenda de Salomón y la Reina de Saba (Solomon and Sheva: Inner Marriage and Individualization).* Obelisco, Barcelona.

Lacroix, Paul. *Manners, Customs and Dress during the Middle Ages and during the Renaissance Period.* (*)

Lahoz Gutiérrez, María Lucía *Imaginería real gótica en Álava.* Cuadernos Secc. Artes. Plast. Monum. No. 15 (1996) 378 - 82. (*)

Lahoz Gutiérrez, María Lucía. *El encuentro de Salomón y la reina de Saba en la catedral de Vitoria.* Lecturas de Historia del Arte, nº IV, Vitoria, 1994, Págs. 187 – 191. (*)

Lambert, Fernando. *Leopold Sedar Senghor le Poete des « Elegies Majeures » Ethiopiques* revue négro-africaine de littérature et de philosophie 2ème semestre 1997

Lassner, J. *Demonizing the Queen of Sheba. Boundaries of Gender and Culture in Postbiblical Judaism and Medieval Islam.* University of Chicago Press, 1993.

Le Roux, Hugues. *Chez la Reine de Saba. Chroniqu Éthiopienne.* Ernest Leroux, Paris, 1914 (*)

Le Roux, Hugues. *Makeda, reine de Saba.* Goupil & Co., Paris, 1914. (*)

Leeman, B. *Queen of Sheba and Israel.* (*)

Littlechild, W.P. *A Short Account of King's College Chapel.* (*)

Littman, E. *The legend of the Queen of Sheba in the traditIon of Axum.* Biblioteca Abessinica, Princeton, The University Library, 1904.

Lozano López, E. *La Portada de Santo Domingo de Soria. Estudio formal e iconográfico.* (*)

Mahler, S. *Les Recits Éthiopiens et Yéménites de la Rencontre de Saba at Salomon.* (*)

Mahler, S. *Naissance et Évolution du Mythe de la Reine de Saba.* (*)

Mahler, S. *Samuel Mahler en Ethiopie.* (*)

Maillo Salgado, F. *El País de la Reina de Saba. Tesoros del Antiguo Yemen.* Cuadernos de Arte. Conde Duque. 2003.

Makin, Batshua Reginald. *An Essay to Revive the Antient Education of Gentlewomen.* Gutenberg.

Manso Porto, Carmen. *Escultura gótica de filiación burgalesa y orensana en santo Domingo de A Coruña.* Anuario Brigantino, **30**, 2007. (*)

Mar, J.D. *Makeda o La Fabulosa Historia de la reina de Saba.* DAD, Madrid, 1997.

Mardrus, J.C. *La Reina de Saba.* José J.Olañeta. El Barquero. Palma de Mallorca. 2ª ed., 2003.

Morgan, A. *Legends mix with politics in Ethiopia.* Canadian Jews News. 9 Septiembre 2004 (*)

Miller, M. *Pietro de Cortona's Modelo for the Idolatry of Solomon.* Conferencia. Michaelmiller.goodletters.net (*)

Muller, W. W. *Outline of the History of Ancient Southern Arabia.* General People's Congress. (*)

Munro-Hay, Stuart. *The Quest for the Ark of the Covenant.* 2005 (*)

Murphy, C. P. *Jerusalem to Bologna, via Mantua; Lavinia Fontana's 'Visit of the Queen of Sheba to Solomon'.* (*)

Nerval, Gérard de. *Historia de la reina de la Mañana y de Solimán, Principe de los Genios.* Valdemar, Madrid, 1996.

Nerval, Gérard de. *Petits Châteaux de Bohême.* Société Bibliopolis. (*)

Nodier, C. *El Hada de las Migajas.* Espasa-Calpe, Madrid, 1969.

O'Neill, Charles E. *Diccionario histórico de la Compañía de Jesús,* Madrid, 2001 (*)

Ostoia, Vera K. *Two Riddles of the Queen of Sheba.* The Metropolitan Museum of Art JI.

Pacheco, A.M. y R.Fainlight. *Sheba and Solomon.* Pratt Contemporary Art, 2004-

Paolo, N.di, y A.Vascon. *L'Arca dell'Alleanza e l'Abissinia* (*)

Pardo Bazán, E. *Los Magos*. En *Cuentos de Navidad y Reyes*. La Ilustración Artística, **837**, 1898.

Pijoan, José. *Historia General del Arte*, 7 ed., Madrid.

Pizan, C. de. *La Ciudad de las Damas*. Ediciones Siruela, S.A. 1995, Madrid.

Pon, L. *Parmigianino and Raphael: a note on the foreground baby from the Massacre of the Innocents*. Apollo, Enero 2004.

Potocki, Jan. *Manuscrito encontrado en Zaragoza*. (*)

Pritchard, J.B (ed.). *Solomon and Sheba*. Phaidon, Londres, 1974.

Raeple, Eva María. *Setting the Word into motion: Textual visuality in the Bible Moralisée, Vienna Codex 2554*.

Rayó i Ferrer, Miquel. *La Reina de Sabà*. Moll, Palam de Mallorca, 1995.

Réau, L. *Iconografía del Arte Cristiano*. Ediciones del Serval, Barcelona, 1996. Tomo I/Vol. I, pág 343.

Reverte, J. *Dios, el diablo y la aventura*. Debolsillo, Barcelona, 2003.

Revilla, F. *Diccionario de Iconografía y Simbología*.

Ripa, C. *Baroque and Rococo Pictorial Imaginery*. Editado por Edward A. Maser, New York, Dover Publications, London, 1971.

Riquer, Jenize. *La reina de Saba en León*. Instituto Cervantes, 1997 – 2012.

Rodríguez, P. *Mentiras fundamentales de la Iglesia Católica*. Ediciones B, Barcelona, 1997.

Salies, Pierre. *La reine Pédauque*, Archiustra, No. 158, Abril 1997. (*)

Salmonson, J.A. *Cinematic Lost Civilizations, Part 1*. The H.Rider Haggard Philmography. (*)

Schneider, S.J. (ed.) *1001 películas que hay que ver antes de morir*. Grijalbo.

Schwartz, H. *Lilith's Cave. Jewish Tales of the supernatural*. Oxford University Press, 1991.

Serrano Fernández, Miguel. *Las visitas de la reina de Saba*. (*)

Shakespeare, W. *Henry VIII* en “Complete Works”, Spring Books, Londres.

Schmadel, Lutz. D. *Dictionary of Minor Planets Names*. (*)

Scott, A. *The Queen of Sheba's visit to King Solomon*. Vancouver Grand Masonic Day. 16 Octubre 1999. (*)

Simpson, J. (Ed.). *Queen of Sheba. Treasures from Ancient Yemen*. The British Museum Press.

Singleton, E. *Great Pictures as seen and described by faamous writers*. (Gutenberg)

- Siren, O.** *Yale University. School of Fine Arts. Jarves Collection of Italian Art.* (*)
- Smith, J.** *Lilit, Malkah ha Shadim* (*)
- Spalding, T.** *Isidore-of-Seville* (*)
- Steiner, R.** *The Temple Legend.* (*)
- Tickner, G.** *History of Spanish Literature.* 3, Boston, 1864. (*)
- Torres Santo Domingo, Marta.** *La aventura de los misioneros en Etiopía: recorrido bibliográfico desde la Biblioteca Histórica.* Peca Complutense, 2010, Año 7, 13, Págs. 53 a 63. (*)
- Tuker, M.A.R. y H. Malleson.** *Handbook to Christian and Ecclesiastical Rome.* Londres, 1900 (*)
- Uhling, Siegbert (ed).** *Encyclopedia Aethiopica.* Otto Harrassowitz Verlag, 2003. (*)
- Varios:**
- África.* Historia Universal siglo XXI, Vol. 32. Siglo XXI, 1973.
- Apócrifos y Otros Libros Prohibidos.* Rea Editorial, Madrid, 1987
- Claudio de Lorena.* Editorial Noguer, Barcelona-Madrid, 1982.
- Dizzionario dell'Opera.* (*)
- El Corán.*
- The Holy Qur'an* (*)
- Enciclopedia Espasa.*
- Historia General del Cine, Vol. IV. América (1915 - 1928).* Cátedra, Madrid, 1997.
- Historia Universal siglo XXI.* Madrid, 1972.
- Jewish Encyclopedia.* (*)
- La Biblia.* Casa de la Biblia. Madrid. 1974.
- Pictures of Lilith.*
- The Cambridge History of English and American Literature.*
- Wikipedia.* (*)
- Varisco, D.** *Yemen Update* 36 (1995): 16-19, 37 (1995): 10-20 (*)
- Virtue, Doreen.** *Solomon's Angels.* Hay House Inc., 2008. (Kindle)
- Voragine, Santiago (o Jacobo) de la.** *La Leyenda Dorada.* Alianza, 1984.
- Wallace, E.** *El Cinto de la Reina de Saba (The Queen of Sheba's Belt).* Colección Misterio, Barcelona.

Wiesema, M.E. *Pursuing and possessing Passion: Two hundred years of Collecting Ruben's oil sketches*, (*)

Williams, Jay. *Salomón y la reina de Saba*. Luis de Caralt, Brcelona, 1960.

Williamson, P. *Escultura Gótica 1140 - 1300*. Cátedra, Madrid, 1997.

Wilson, Adrian, y Joyce Lancaster Wilson. *A Medieval Mirror. Speculum Humanae Salvatino 1324 - 1500*. University of California Press. (*)

Wood, M. *In Search of Myths and Heroes: The Queen of Sheba*. BBC (*)

Wright, C. *The History and Description of Arundel Castle, Sussex*. (*)

Wright, T. y R.H.Evans. *Historical and Descriptive Account of the Caricatures of James*. (*)

Young, J. *Tempted*. The Austin Chronicle. (*)

(*) Internet