

The background of the cover is a close-up photograph of a blue door. The door has a central keyhole with a dark, S-shaped opening. To the left of the keyhole is a vertical strip of decorative woodwork with a leaf-like pattern. To the right is a vertical strip of decorative woodwork with a series of circular, raised elements. The text is overlaid on the door in a white, serif font.

CUENTOS FANTÁSTICOS
Y
OTROS NO TANTO

María Luisa Gallego Tarazona

CUENTOS FANTÁSTICOS
Y
OTROS NO TANTO

MARÍA LUISA GALLEGO
TARAZONA

Madrid febrero de 2016

Fotografía de la portada realizada por Jaime Íscar Gallego en el Barrio del Carmen de Valencia.

***A todas las personas que
me quieren...que son las
que me van a leer.***

Solicitada la inscripción de esta obra en el Registro de la Propiedad Intelectual de la Comunidad de Madrid el día 1 de febrero de 2016, No de Solicitud M-000676/2016, No de Expediente 09-RTPI-00749.0/2016.

PRÓLOGO

Es muy frecuente entre los escritores de ficción, que tras la publicación de varias novelas, produzcan una colección de narraciones o cuentos cortos. Maripita ha escrito ya dos interesantes novelas largas, su autobiografía novelada *Mares, desiertos y recuerdos*, y la saga familiar de los Climent en *El misterio de la taza de té*. Hora era ya de que publicase sus pequeñas historias, escritas algunas al mismo tiempo que sus novelas, otras tras acabar éstas.

Los cuentos cortos son inspirados por hechos diarios observados por el autor o como respuesta a problemas que éste debe de resolver en su vida cotidiana. El autor narra el asunto brevemente, pero de un modo completo.

No debe de creerse que la escritura de cuentos cortos es más fácil que la de una

larga obra de ficción. He asistido a la gestación de estos cuentos, y es calcada a lo que nos cuenta el Nobel colombiano Gabriel García Márquez en la introducción a sus *Doce cuentos peregrinos*:

“El esfuerzo de escribir un cuento corto es tan intenso como empezar una novela. Pues en el primer párrafo de una novela hay que definir todo: estructura, tono, estilo, ritmo, longitud, y a veces hasta el carácter de algún personaje. Lo demás es el placer de escribir, el más íntimo y solitario que pueda imaginarse, y si uno no se queda corrigiendo el libro por el resto de la vida es porque el mismo rigor de fierro que hace falta para empezarlo se impone para terminarlo. El cuento, en cambio, no tiene principio ni fin: fragua o no fragua. Y si no fragua, la experiencia propia y la ajena enseñan que en la mayoría de las veces es más saludable empezarlo de nuevo por otro camino, o tirarlo a la basura.”

“Siempre he creído que toda versión de un cuento es mejor que la anterior. ¿Cómo saber entonces cual debe ser la última? Es un se-

creto del oficio que no obedece a las leyes de la inteligencia sino a la magia de los instintos, como sabe la cocinera cuando está la sopa. “

Las antologías, si agrupan obras de varios autores, aunque a veces se limiten a un asunto específico, tienen variedad, en parte debida al ingenio del editor que los selecciona. Cuando las antologías son de un solo autor, pueden dar un efecto de monotonía, todas ellas acaban pareciendo variaciones sobre un mismo tema, y producen un efecto de *dejá vu*.

No es este el caso de la antología objeto de esta introducción, los temas de los cuentos son diversos, van desde historias románticas, a pequeños sucesos del día a día, pasando por historias familiares, y acabando en narraciones de pura fantasía, en línea con los cuentos de Borges, creador de ese mundo fantástico, metafísico y totalmente subjetivo. No se ha intentado clasificarlas por grupos conceptuales, realmente su orden ha sido elegido aleatoriamente, pues parte de la aventura de leer es asombrarse ante un cambio brusco en el fondo de la siguiente historia.

Entre las narraciones puramente literarias está *La recién casada*, un ejercicio de escritura realizado como aportación a un club literario formado por algunas vecinas amigas. Varios tratan de asuntos familiares destacando la leyenda del abuelo de la autora pergeñado a partir de difusos recuerdos familiares, *Don Manuel y doña Rosa*. Otros son anécdotas y recuerdos familiares, *Un paseo casi descorazonador*, *Chefinita*, el gracioso *No molestes a mi hermanita*, *Todo un personaje*. No pueden faltar historias basadas en hechos reales, a veces criticando con cariño, la sociedad actual *El mejor amigo del hombre*, *Día de Todos los Santos*, *¿Me ha llamado nena?*, *El secreto de la Luna*, *Déjala volar*, *Conversaciones en la Comisaría*. Recuerdos de su paso por una Universidad para personas mayores, “*Estación 101*” y *El cumpleaños*. Finalmente un largo grupo de narraciones fantásticas diversas en las cuales muchas veces se personifica a la Naturaleza en diversas formas *Maldita Primavera*, *Año Nuevo*, *La eterna compañía*, *El desfase*, y un largo etcétera de narraciones escri-

tas en una prosa poética abundante en alegorías y metáforas. Hay finalmente dos que creo que deben destacarse, una de ellas por narrar el fin de una vida y su efecto sobre la mente de la protagonista, *Perlita*, y finalmente otra, de ficción científica, *Esperanza*, iniciada como el resultado de una catástrofe debida a la irracionalidad de los seres “racionales”, pero que como indica su título es un canto a la “Esperanza” en un renacer del mundo, como ave fénix, de sus cenizas.

Sólo puedo decir, como colofón, que ésta es una colección variada de cuentos, escritos con un lenguaje sencillo, pletórico de imaginación y variedad, con la emoción añadida de no saber a priori a qué lugar nos va a llevar la autora, y qué asunto va a tratar.

Fernando Íscar

CONTENIDO

Don Manuel y doña Rosa

La partida de naipes¹

Un paseo casi descorazonador

El mejor amigo del hombre

Chefinita

Día de todos los Santos

Perlita

Malvada Primavera

El desfiladero de la vida¹

¿Me ha llamado ‘nena’?

El cumpleaños

No molestes a mi hermanita

Todo un personaje

Año Nuevo

La luz⁴⁹

La eterna compañía

El secreto de la Luna

El opaco espejo de mi Navidad

Déjala volar

La recién casada

El abismo

“Estación 101”

En busca de sí mismo

Conversaciones en la comisaría

El desfase

Esperanza